BULLETIN DE LA SOCIETE
DES HISTORIENS DU THEATRE

PARAISSANT SIX FOIS PAR AN

6 DÉCEMBRE 1933

NUMÉRO BIBLIOGRAPHIQUE

PARIS, LIBRAIRIE E. DROZ, 25, RUE DE TOURNON

La Société des Historiens du Théâtre fait appel à toutes les personnes s'intéressant au passé de la vie théâtrale, sous quelque forme que ce soit. La cotisation annuelle est de 100 francs (français) pour les *membres bienfaiteurs*, 50 francs pour les *membres fondateurs*, 20 francs pour les *membres adhérents*.

Les cotisations doivent être adressées au trésorier de la Société, 25, rue de Tournon, Paris, VI^{e} ; Compte postal : Paris 1699-87. Pour tous renseignements, s'adresser à M. Fuchs, secrétaire, 7, rue Edmond-Guillout, Paris, XV^{e}.

Correspondant pour la Belgique : M. Henri Liebrecht, 8, boul. de Dixmude, Bruxelles.

BULLETIN DE LA SOCIETE
DES HISTORIENS DU THEATRE

PARAISSANT SIX FOIS PAR AN

° 6 DÉCEMBRE 1933

BIBLIOGRAPHIE, RÉPERTOIRES

1. RONDEL (Aug.). — *Catalogue de la collection théâtrale Rondel.* Paris, Berger-Levrault, juillet 1932, pet. in-8, 52 pages.

Différentes catégories de documents réunis dans la collection de M. Rondel (classement méthodique). Guide pratique à travers la bibliographie théâtrale. Liste chronologique des périodiques et ouvrages d'information relatifs à l'histoire théâtrale depuis la *Gazette de France* (1631) jusqu'aux publications contemporaines. Opuscule indispensable à quiconque veut amorcer méthodiquement une recherche d'histoire du théâtre ou de littérature dramatique.

2. ANTOINE. — *Le Théâtre.* (Collection « La Troisième République ». Paris, Éditions de France, s. d. (1932), in-8°, 515 pp., avec index des noms de personnes.

Répertoire chronologique des représentations et des principaux événements intéressant les théâtres parisiens, de 1870 à 1904. Quelques renseignements sommaires sur la vie théâtrale, de 1859 à 1869. L'auteur s'excuse de « la brièveté de certains articles, car il a dû se borner à une sélection des œuvres significatives ». On trouvera dans ce livre d'abondants extraits ou résumés de critiques et les jugements personnels de l'auteur, qui ne sauraient laisser indifférent.

3. SANDT (Alfred). — *Bibliographie d'ouvrages récents sur la danse et bibliographie rétrospective alphabétique.* (Archives internationales de la Danse, janvier, avril et juillet 1933). La bibliographie rétrospective s'arrête à la lettre C.

4. Roosbroek (G.-L. van). — *Bibliography of 18th Century Dramatic Parody*. New-York, Institute of French Studies, inc. in-8°.

5. Aar (Alfonso). — *Contribucion a la Bibliografia espanola de Shakespeare. Catalogo bibliografico de la coleccion del autor.* (*Publicaciones del Instituto del Teatro nacional*, n° 7). Barcelone, mars 1930.

EXPOSITIONS, MUSÉES ET COLLECTIONS

6. Lees (Dorothy Neville). — *Theatre Museums and their Uses* (*Theater Arts Monthly*, mai 1933).

7. Laver (James). — *Ruma's Experimental Theatre Museum ; Victoria and Albert Museum ; how a great Theatre Collection was made* (*Theatre Arts Monthly*, septembre 1933).

GÉNÉRALITÉS, ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DU THÉATRE

8. Dubech (Lucien). — *Histoire générale illustrée du Théâtre*. 4 vol. in-4° carré actuellement parus : T. I et II, 1931 : 237 et 303 pp. ; T. III et IV, 1932 : 271 et 289 pp. ; T. V en préparation.

Travail d'équipe ; sur les collaborations de MM. de Montbrial, d'Espezel, de M^mes^ Horn-Monval, Engel, domine la forte personnalité de M. Lucien Dubech. La préface annonce une histoire du théâtre « universel » ; mais l'Orient n'y est pas traité. Le tome I est consacré à la Grèce et à Rome ; le tome II au moyen âge français (sacré et profane) ; le tome III traite de la Renaissance et du XVII^e^ siècle en France et en Angleterre ; le tome IV, du XVIII^e^ siècle (France, Italie, Espagne, Angleterre). On s'attache surtout à l'histoire de la présentation scénique et à l'étude approfondie de quelques grands maîtres.

Appréciations très personnelles, souvent partiales, fondées sur une documentation qui n'est pas toujours exactement à jour. Ensemble des plus intéressants, mais pas très sûr. L'illustration, fort abondante et fort belle, est d'une portée documentaire inégale. Jusqu'ici, pas de bibliographie ni d'index.

9. Baty (Gaston) et Chavance (René). — *Vie de l'Art théâtral, des origines à nos jours.* Paris, Plon, octobre 1932, in-8°, 308 pp.

Voir notre *Bulletin* n° 2, p. 17 et suiv.

10. Gaiffe (Félix). — *Le Rire et la Scène française.* (Bibliothèque de la Revue des Cours et Conférences). Paris, Boivin, 1931, in-8°, 296 pp. — Index des noms et des pièces.

Définition du comique théâtral, hiérarchie des comiques ; différents aspects du comique sur la scène française, depuis le moyen âge jusqu'au comique d'après-guerre. — « Bien convaincu que tout ce qui touche à la scène a un caractère social autant qu'esthétique », l'auteur s'est proposé d'observer « ce phénomène mystérieux qu'est la triple collaboration de l'auteur, des interprètes et du public dans l'éclosion de l'œuvre théâtrale ». Cette méthode, déclare-t-il dans sa conclusion, l'a conduit parfois à des appréciations « assez peu conformes aux traditions courantes », mais capables d'intéresser « ceux à qui le théâtre apparaît comme un des aspects les plus passionnants et les plus variés de la vie sociale, et qui aiment le théâtre parce qu'ils aiment la vie ».

11. Bab (Julius). — *Das Theater im Lichte der Soziologie.* Leipzig, Hirschfeld, 1931, in-8°, 227 pp. — *Der Berufstypus des Schauspielers,* im Zusammenhang mit den allgemeinen Kunst- und Kultur. Fragen der Gegenwart (n° 44 des « Schriften zur Psychologie der Berufseignung und des Wirtschaftslebens, herausg. v. Otto Lipmann und William Stern). Leipzig, J. A. Barth, 1932, in-8°, 132 pp.

12. Brodeck (Albert) et Brunker (Thias). — *Wanderbühnen in Preussen.* Berlin, Verlag der Preussischen Landesbühne, 1932, in-8°, 60 pp.

Brochure de doctrine sur les conditions actuelles d'existence et d'organisation de troupes circulantes.

13. Dukes (Ashley). — *Old Style ; Experiment and Tradition* (*Theatre Arts Monthly*, avril 1933).

CONSTRUCTION ET INSTALLATION

14. Hansing (F.) (Stuttgart Landestheater) et Unrich (Dipl. Ing. W.) (Mannheim). — *Bühnentechnik*, B. II : *Bühnenmaschinerie, Bühnenbetrieb.* Berlin, 1931, in-8°, 220 pp. et 4 pl.

15. Gregor (Joseph). — *The Technique of Stage Design in Its Relation to Theatre Architecture.* (*Theatre Arts Monthly*, mars 1933).

DÉCORATION ET MISE EN SCÈNE

16. Holsboer (Wilma). — *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français*, de 1600 à 1657. (Bibliothèque de la Société des Historiens du Théâtre, I). Paris, Droz, 1933, in-8°, 330 pp. et 32 pl. h. t. — Appendices et bibliographie.

Dimensions et installation des salles, location, théorie et pratique du décor (italien et français), machines, costumes, publicité, exploitation. Cf. notre *Bulletin* n° 4, p. 54.

17. Moussinac (Léon). — *Tendances nouvelles du Théâtre.* Paris, Alb. Lévy, 1931, 35 pp. in-f° et 124 pl.

Choix de décors et de costumes de ces quinze dernières années. Important recueil de documents figurés sur le théâtre d'après-guerre.

18. Dubois (Georges). — *L'assaut du V^e acte d'Hamlet et la mise en scène.* Paris, 1932, in-8°, ill.

19. Schackenberg. — *Kostüme, Plakate und Dekorationen.* Munich, Musarion Verlag, 1932, in-4°, 10 pp. et 43 pl. Texte de Oscar Bie.

20. Wilfried (Klara). — *Schauspielkostüme und Schauspieldarstellung.* Thèse soutenue à Berlin le 2 février 1931.

21. Fischel (Oscar). — *Das Bildnerische der Szene.* Berlin, Bühnenvolksbundverlag, in-4°, 22 pp. et 27 pl.

22. Mariani (Valerio). — *Storia della scenografia italiana.* Florence, 1930, in-4°, 118 pp. et 128 pl.

23. Ricci (Conrado). — *La Scenografia italiana.* Milan, 1930, in-4°, 46 pp. et CCV pl.

24. Lee Simonson. — *The Stage is set* [« En scène! »]. New-York, Harcourt, Brace and Co, 1932, un vol. in-4°, xviii-586 pp., pll.

Ce magnifique volume du grand metteur en scène américain du Theatre Guild, à qui l'on doit les décors de *Marco Millions* et de *The Adding Machine*, condense à la fois son expérience de technicien, ses réflexions sur la valeur sociale et philosophique du théâtre et ses excursions à travers l'histoire de la scénologie. De nombreuses planches (pp. 467-530), une bibliographie critique (pp. 533-565) et un index (pp. 519-585) rehaussent la valeur de cet ouvrage fondamental. Gustave Cohen.

ÉDITIONS

25. *La « Comédie » latine en France au XII^e siècle.* Paris, Belles-Lettres, 1931, 2 vol. in-8°, texte et traduction.

Cette édition, publiée sous le patronage de l'Association Guillaume Budé et sous la direction de M. Gustave Cohen, par un groupe

de ses disciples, fait connaître de curieuses pièces, assez libres, écrites dans la région de la Loire moyenne, pour des divertissements d'élèves ; on y retrouve, avec les personnages de la comédie latine, des thèmes de farce que reprendront Scarron et Molière.

26. RUTEBEUF. — *Le Miracle de Théophile.* Paris, Delagrave, 1933, in-12, avec introduction et notes sur la mise en scène.

« Transposition » écrite par M. Gustave Cohen pour la représentation donnée par ses étudiants : « Il fallait, dit-il dans son avant-propos, un texte assez rajeuni pour être compréhensible à tout spectateur instruit, assez archaïque pour lui donner cependant la sensation de l'antique et l'illusion d'écouter et de comprendre de l'ancien français ».

27. SCUDÉRY. — *La mort de César*, p. p. H.-L. Cook, avec introduction. — *Le Prince déguisé*, p. p. B. Matulka, avec introduction. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

28. SAINT-ÉVREMOND. — *La Comédie des Académistes*, texte du ms. de 1638, p. p. G. L. van Roosbroek, avec introduction. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°. Cf. D. Mornet, Rev. Hist. Litt., avril-juin 1933, p. 296.

29. *Alzirette*, parodie inédite d'*Alzire*. — *L'Empirique*, parodie inédite de *Mahomet*, p. p. G. L. van Roosbroek. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

30. *Polichinelle, comte de Paonfier*, parodie inédite du *Glorieux*, p. p. G. L. van Roosbroek et A. Constans. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

31. MANINGER (Philip). — *La Fille d'honneur*. Texte publié et traduit par Maurice Challé. (Coll. « Théâtre anglais de la Renaissance »). Paris, Belles-Lettres, 1933.

Cette tragi-comédie connut à son époque un grand succès et elle révèle l'habileté technique et toute la hardiesse de conception de

l'émule de Shakespeare. La pièce est remarquable par le rôle de l'héroïne et par l'atmosphère de calme et de pure noblesse dont elle est imprégnée.

MÉMOIRES, CORRESPONDANCES, BIOGRAPHIES

32. N... — *Grock raconté par Grock*. Paris, 1931, 192 pp.

33. Lugne-Poe. — *La Parade :* I. *Le Sot du Tremplin* (1931) ; II. *Acrobaties*, souvenirs et impressions de théâtre, 1894-1902 (1931) ; III. *Sous les étoiles*, souvenirs de théâtre, 1902-1912 (1933). Paris, 3 vol. in-12.

34. Copeau (Jacques). — *Souvenirs du Vieux-Colombier*. Paris, 1931.

35. Mégard-Gémier (Andrée). — *Et l'on revient toujours...* Souvenirs d'une comédienne. Paris, Bibl. du Hérisson, 1932, 320 pp., 6 h.-t.

36. Charles (Jacques). — *Mémoires d'une Figurante*. Paris, N. R. F., 1933.

37. Firner (Walter). — *Wir und das Theater*, ein Schauspieler Bildbuch. Munich, Bruckmann, 1932, in-4°, 123 pp. et 40 portraits.

38. Chancerel (Léon). — *Vie de Monsieur de Molière*, par Jean-Léonor Gallois, sieur de Grimarest. Réimprimée d'après le texte de 1705, suivie de la *Lettre critique* et de la *Réponse à la Lettre critique* (Bibl. de l'Amateur de Théâtre). Paris, Renaiss. du Livre, 1930, in-8°, xxi-143 pp. ; avec notice biographique et critique, et clé des noms laissés en blanc.

M. Ch. est loin de témoigner à Grimarest la même sévérité que M. Michaut ; il en parle même avec une manière de tendresse. Aurait-il mille fois tort que sa réimpression de la Vie de M. de Molière

serait encore la bienvenue : si elle n'est pas un document valable pour la biographie de Molière, elle nous apprend comment la génération suivante a « recréé Molière » et comment, en définitive, elle l'a aimé ; cela non plus n'est pas sans intérêt.

39. MICHAUT (Gustave). — *Molière raconté par ceux qui l'ont vu.* Paris, Stock, 1932, in-8°, 246 pp.

Voir sur ce livre le compte rendu de M. René Bray (Rev. Hist. litt., avril-juin 1933, p. 297). C'est essentiellement un recueil de témoignages, qui doit donc être consulté avec toute la prudence, toute la méfiance même dont l'historien doit être capable, comme le juge d'instruction. Mais, en réunissant les dépositions dans un même volume, M. M. rend les confrontations plus faciles : l'instrument qu'il procure sera précieux à qui saura le manier en historien.

40. REBECQUE (Baronne Constant de). — *Lettres de Julie Talma à Benjamin Constant,* avec une introduction biographique et des notes. Paris, Plon, in-8°, 254 pp., avec appendices et bibliographie.

La première de ces lettres est du 9 fructidor an VI (26 août 1798), la dernière est du 11 pluviôse an XIII (31 janvier 1805). Julie Talma mourut le 8 mai suivant. — Voir Em. Henriot, *Nouvelles littéraires* du 25 juillet 1933).

41. LYONNET (Henri). — *Mademoiselle Molière.* (Collection « Acteurs et Actrices d'autrefois ». Paris, Alcan, 1933, 133 pp. et 16 pl. h. t.

42. LACOUR (Léopold). — *Les Maîtresses de Molière.* Préf. de M. M. Donnay. Paris, Bibl. du Hérisson, 1933.

43. SANDT (Alfred). — *Le séjour de Noverre à Vienne* (Archives internationales de la Danse, janvier et avril 1933).

44. VINCENT (Jacques). — *La belle Mademoiselle Lange* (Coll. « Acteurs et Actrices d'autrefois »). Paris, Alcan, in-16 jés., 288 pp. et 6 héliogr.

45. BELLEUDY (Jules). — *La grande querelle de trois Tragédiennes provençales,* d'après leur correspondance et des

documents inédits. (Bibl. de l'Institut historique de Provence, nouv. série). Marseille, 1933, in-18, 199 pp., avec trois portraits et appendice iconographique.

Histoire de la rivalité des sœurs Sainval et de Mme Vestris ; l'auteur a pu utiliser des papiers de famille communiqués par les descendants actuels des trois actrices et jusqu'alors inédits.

46. Lavedan (Henri). — *Volange, comédien de la Foire* (1756-1808). Paris, Tallandier, 1933, in-4° carré, 200 pp. et 16 pl. h. t.

On a réédité à la suite deux farces fameuses de Volange : *Les Battus paient l'amende* et *Janot chez le Dégraisseur*. Tirage limité à 1.000 ex. sur papier vergé antique.

47. Ginisty (Paul). — *Bocage*. (Coll. « Acteurs et Actrices d'autrefois »). Paris, Alcan, 1933, in-16 jés., 171 pp. et et 66 pl. h. t.

48. Hermant (A.). — *Souvenirs de la vie frivole ; les spectacles de la rue, les boulevards, les théâtres*. (Coll. « C'était hier »). Paris, Hachette, 1933.

49. Truffier (Jules). — *Mélingue*. (Coll. « Acteurs et Actrices d'autrefois »). Paris, Alcan, 1933, in-16 jés., 150 pp. et 16 pl. h. t.

50. Tugal (Pierre). — *Notes sur la famille des Taglioni*. (Archives internationales de la Danse, avril 1933).

51. Geller (G.-J.). — *Sarah Bernhardt*. (Coll. « Les Contemporains vus de près »). Paris, 1931.

52. Czapoka (Marie). — *La vie de Mickiewicz*. Préf. de Drieu La Rochelle. Paris, Plon, 1931, in-16, x-320 pp.

53. Zucker (A. E.). — *La vie d'Ibsen*, trad. de l'anglais par Louise Servicen. (Coll. « Vie des Hommes illustres »). Paris, N. R. F., 1931, 247 pp.

54. Lescoffier (J.). — *Björnsterne Björnson (La seconde Jeunesse)*. Paris, Belles-Lettres, 1933, in-8°.

L'auteur a étudié les dix belles années de la vie de Björnson, où il a conquis la maîtrise définitive de sa pensée et de son œuvre. C'est à la fois l'apogée et une seconde manière de cette œuvre. L'écrivain touche alors au fond de la réalité norvégienne et entre dans le grand courant de la pensée européenne.

HISTOIRE DES THÈMES DRAMATIQUES

55. Coman (Jean). — *L'idée de la Némésis chez Eschyle.* (Coll. d'Études et de Philosophie religieuses). Paris, 1931, 250 pp.

56. Baudin (Maurice). — *Les Bâtards au théâtre en France, de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle.* (Coll. Johns Hopkins Studies, vol. XXI). Paris, Belles-Lettres, 1932, in-8°.

Étude curieuse : le théâtre français n'a vu dans la bâtardise que des situations domestiques ou comiques ; le côté social ne l'a pas intéressé.

57. Hill (L. A.). — *The Tudors in french Drama.* (Coll. Johns Hopkins Studies, vol. XX). Paris, Belles-Lettres, 1932.

Henry VIII, Mary, Elisabeth étaient bien faits pour tenter les dramaturges. Il est curieux de constater que la place qu'ils ont prise dans le théâtre français a été médiocre à tous points de vue.

58. Bellen (E. C. van).— *Les origines du mélodrame. Le théâtre populaire avant 1790. Thèmes mélodramatiques*, 1933, in 8°.

ÉTUDES CRITIQUES

I. *Théâtre antique*

59. Willem (Albert). — *Melpomène, histoire de la Tragédie grecque*. Liége, Dessain, et Paris, Belles-Lettres, 1932, in-8°, 487 pp., avec index.

Ouvrage destiné surtout « aux jeunes gens qui font ou qui terminent leurs études d'humanités », mais qui sera lu avec intérêt par tous les esprits cultivés, curieux de connaître les origines et les premiers chefs-d'œuvre de l'art théâtral. Une première partie, qui forme une espèce d'introduction, fait connaître le peu que nous pouvons savoir de l'organisation scénique du drame grec. Utiles enseignements aussi touchant la décadence de la tragédie après Euripide ; question généralement négligée et qu'il est nécessaire de connaître pour comprendre les rapports du théâtre grec et du théâtre latin.

60. Hamilton (Edith). — *The Greek Chorus ; fifteen* or *fifty?* (*Theatre Arts Monthly*, juin 1933).

61. Croiset (Maurice). — *Œdipe-Roi de Sophocle*. (Coll. « Les Chefs-d'œuvre de la Littérature expliqués »). Paris, 1931.

62. Cottas (V.). — *Le Théâtre à Byzance*. Paris, 1931, in-8° rais., XII-191 pp.

II. *Moyen âge*

63. Cohen (Gustave). — *Le Théâtre en France au moyen âge*. (Bibl. gén. ill.). Paris, Ed. Rieder, in-8°.

I. *Le Théâtre religieux* (1928), 80 pp. et 59 pl. docum. en héliog.

II. *Le Théâtre profane* (1931), 106 pp. et 60 pl. docum. en héliog.

Le Mystère est sorti du drame liturgique et de ses rites d'imitation, par une série d'enrichissements successifs ; mais, « faute d'avoir su se borner », il finit « dans l'étirement et l'inorganique ». La comédie, d'origine également religieuse, en dépit des apparences, survit mieux,

parce qu'elle est moins ambitieuse : il y a plus de continuité entre *Pathelin* et la comédie de Molière qu'entre la *Passion* de Gréban et *Polyeucte*.

III. *XVII*e *siècle*

64. Pascoe (Margaret A.). — *Les drames religieux au milieu du XVII*e *siècle* (1636-1650). Paris, Boivin, 1932, in-8° 216 pp. ; avec bibliographie méthodique et index.

Travail consciencieux sur des faits encore mal connus et fort complexes. Mlle P. a montré la curieuse vitalité de ce théâtre pieux au cours de ces quatorze années ; et aussi la lente transformation du drame religieux libre en pièce régulière sous l'influence de la doctrine classique qui s'affirme chaque jour davantage. Indications précises sur les sources de ces œuvres, Bible, Évangiles apocryphes et surtout Vie des Saints. Tentative intéressante, mais insuffisante, pour expliquer la décadence du théâtre religieux dans la seconde moitié du siècle.

65. Loukovitch (Kosta). — *L'Evolution de la tragédie religieuse classique en France.* (Bibl. de la Société des Historiens du Théâtre, II). Paris, Droz, 1933, in-8°, 470 pp.

M. L. a considéré dans toute son ampleur le sujet dont Mlle M. Pascoe avait étudié la partie centrale. Son étude va des drames latins de la Renaissance aux représentations d'*Athalie*. L'auteur s'est efforcé, avec bonheur, de rattacher la vie de ce théâtre religieux aux grands événements religieux de l'époque, Réforme, Jansénisme et Molinisme, Querelle du Théâtre. Vues ingénieuses, neuves, et probablement justes, notamment sur *Polyeucte* et sur l'affaire du P. Caffaro.

66. Durel (L. C.). — *L'œuvre d'André Mareschal, auteur dramatique, poète et romancier de la période de Louis XIII.* (The Johns Hopkins Studies). Paris, Belles-Lettres, 1933, in-8°, 136 pp. Liste chronologique des œuvres de Mareschal et bibliographie.

André Mareschal, dont la vie est fort mal connue, a produit, de 1625 à 1645, c'est-à-dire à l'époque où s'imposent peu à peu les conceptions des « doctes », l'autorité des règles, mais où persiste aussi l'influence des romans, de l'*Astrée* en particulier. M. D. analyse

tour à tour les différentes œuvres : poésie, roman, tragi-comédie libre, comédie, tragi-comédie et tragédie régulières. Ce classement méthodique correspond sensiblement à l'ordre chronologique des œuvres.

L'histoire littéraire a-t-elle été injuste en oubliant à peu près le nom de Mareschal ? M. D. le pense, mais sa démonstration n'est pas convaincante. Signalons qu'en mai 1932, M. Bernex, étudiant à la Faculté des Lettres de Paris, qui n'avait matériellement pas pu connaître les travaux de M. D., a présenté, pour le Diplôme d'Études supérieures, un mémoire sur A. Mareschal qui compléterait et corrigerait utilement le livre de M. Durel ; souhaitons que M. B. fasse connaître au public au moins les passages essentiels de son travail.

67. Émard (Paul). — *Tartufe, sa vie, son milieu et la comédie de Molière.* Paris, E. Droz, 1932, in-8°, 300 pp.

L'original de Tartufe serait un certain Charpy, dit de Sainte-Croix, aventurier employé par Mazarin à d'assez louches besognes, mort en 1679, dans des circonstances crapuleuses. L'original de Mme Pernelle serait Mme d'Ansse, femme de chambre d'Anne d'Autriche. C'est elle et sa famille que Molière aurait voulu peindre, et il n'aurait attaqué la Cabale des Dévots que « par un hasard curieux et hors des intentions de l'auteur ».

Il convient d'accueillir avec prudence les conclusions de M. E., qui, visiblement, veut trop prouver ; mais ses patientes recherches d'archives lui ont permis de retracer une vie curieuse, quoique peu édifiante ; et elles prouvent du moins qu'en peignant un gredin bigot et ses dupes, Molière ne calomniait pas son temps.

68. Roosbroek (G. L. van). — *The Genesis of Corneille's « Melite ».* New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

69. Matulka (B.). — *The Cid as a courtly hero : from the Amadis to Corneille.* New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

IV. *XVIIIe siècle*

70. Clerc (Albert). — *Barthélemy-Christophe Fagan, auteur comique, 1702-1755.* Contribution à l'histoire de la comé-

die en France au XVIII^e siècle. Paris, de Boccard, 1933, in-8°, 226 pp. et 4 pl. h. t. ; bibliographie méthodique.

Cet auteur, bien oublié, connut cependant le succès ; sa *Pupille*, notamment, fut jouée souvent à Paris (389 fois de 1734 à 1809) et plus encore en province. Les *Nouvelles Observations* sont un des textes importants de la querelle du théâtre avant Rousseau.

71. GRANNIS (Valeria Belt). — *Dramatic Parody in Eighteenth Century in France*, (Publications of the Institute of French Studies, inc.). New-York, s. d. (1931), in-8, 428 pp., bibliographie.

Popularité de la parodie ; parodie des genres (tragédie, drame, comédie, opéra) ; parodie des auteurs (Corneille, Racine, Voltaire, Rousseau, Beaumarchais).

72. MOFFAT (Margaret M.). — *Le « Siège de Calais » et l'opinion publique en 1775*. (Revue d'Hist. litt., juillet-septembre 1932).

73. JACUZZI (A.). — *Favart's european Vogue and the Diffusion on the Opera-comique*. New-York, Institute of French Studies, inc. in-8°.

74. LÉVY (B.). — *The Unpublished Plays of Carolet. A new chapter on the Théatre de la Foire*. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

75. POLINGER (E. H.). — *Pierre-Charles Roy, Playwright and Satirist*. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

76. SKINNER (L.). — *Collin d'Harleville Dramatist*. New-York, Institute of French Studies, inc., in-8°.

77. WOOD (Kathrin L.). — *The French theater in the XVIIIth century to some contemporary English travellers*. (Revue de Litt. comparée, juillet-septembre 1932). Cf. *Bulletin*, I, p. 15.

78. Prinsen (J.). — *Het Drama in de 18e oeuw in West Europa.* Zutphen, Thieme et Co, 1831, in-8°, 591 pp. (Cf. P. van Tieghem, Rev. Litt. comp., juillet-septembre 1932, p. 672).

V. *XIXe siècle*

79. Allard (Louis). — *La Comédie de mœurs en France au XIXe siècle.* T. II, 1815-1830. (Bibliothèque de Littérature). Paris, Hachette, s. d. (1933), in-8°, 491 pp., avec index des noms et des titres.

M. Allard essaie « de remettre dans son cadre politique, social, théâtral, la comédie de mœurs de la Restauration ». Chacun des onze chapitres est suivi d'une abondante bibliographie qui permet de remonter aux sources ; les premiers sont consacrés à l'esprit public du temps, à la censure, aux spectateurs, à la gestion des grands théâtres. Ouvrage qui rendra les plus grands services aux historiens de la société du XIXe siècle, autant qu'aux historiens du théâtre.

80. Blanchard (Paul). — *Henri Becque, son œuvre.* (Coll. des Célébrités contemporaines). Paris, 1931.

81. Barhile (Pierre). — *Henry Bernstein, son œuvre.* (Coll. des Célébrités contemporaines). Paris, 1931.

82. Grieve (J. W.). — *L'œuvre dramatique d'Edmond Rostand.* Paris, 1931.

83. Lavaud (Suzanne). — *Marie Lenéru, sa vie, son journal, son théâtre.* Paris, Malfère, 1932, in-16, 281 pp. (exempl. de thèse in-8°).

L'auteur, sourde-muette rééduquée, étudie la psychologie et l'œuvre d'une femme dont la vie intérieure, en partie conditionnée par sa surdité et un début de cécité, lui est mieux accessible qu'à tout autre. Mlle L. écrit dans sa préface : « Je n'ai pas voulu séparer sa vie de son œuvre, mais, au contraire, les lier le plus étroitement possible. Pour cela j'ai été amenée à rejeter après sa mort — à la fin de mon étude — les pièces qui n'avaient pas été représentées ou publiées de son vivant, et dont le sort n'a eu sur sa vie aucune réper-

cussion sensible ». Bibliographie sérieuse et bien ordonnée ; analyse et histoire des pièces aux chap. V, VI, VII, IX et X ; appréciation générale au chap. XI.

84. Guiches (Gustave). — *Le spectacle, trois étapes de la vie parisienne* (1887 à 1914).

85. Mortier (Alfred). — *Quinze ans de théâtre.* Paris, Messein, 1933, in-18, 600 pp., index des œuvres et des auteurs.

Tableau d'ensemble du mouvement dramatique entre 1917 et 1932.

86. See (Edmond). — *Le Mouvement dramatique* (1930-31).

87. Ambra (Lucio d'). — *I quatro grandi anni di De Musset* (1833-37). A propos du centenaire du théâtre de Musset. *Comœdia, Rassegna mensile del Teatro.* Milan, 15 août 1933.

THÉATRES DE PROVINCE

88. Vallas (Léon). — *Un siècle de musique et de théâtre à Lyon* (1688-1789). Lyon, Masson, 1932, gr. in-8°, 492 pp., avec de copieux index et suppléments. Cf. *Bulletin* n° 3, p. 33 sq.

89. Lejeaux (Jeanne). — *Le Théâtre de Metz* (Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français, 1932, fasc. II). Documents d'archives sur la construction et l'aménagement du théâtre. Cf. *Bulletin* n° 5, p. 79.

90. Fuchs (Max). — *La vie théâtrale en province au XVIII^e siècle*, tome I^er. (Bibl. de la Société des Historiens du Théâtre, III). Paris, Droz, 1933, in-8°, 225 pp.

Cette première partie d'un travail qui comprendra deux volumes traite de la création des salles et de la police des spectacles. L'auteur s'est efforcé de condenser et de coordonner ce que nous apprennent les travaux d'histoire locale et les documents d'archives actuellement

accessibles sur « les conditions techniques, administratives et psychologiques dans lesquelles se donnèrent en France les représentations dramatiques, entre 1715 et 1790 ».

91. Jeanne (René). — *Le Théâtre aux Armées* (1797-1880). « Œuvres libres », n° 116, février 1931, p. 235 à 332.

THÉATRES ÉTRANGERS

Allemagne

92. Bruckmann (Hennig). — *Anfänge des modernen Dramas in Deutschland (XVI Jh.)*. Iéna, 1933, in-8°, 62 pp.

93. Levinger (Hélène). — *Ausburger Schultheater unter Sixt Birck* (1536-1554). Dissertation inaugurale. Berlin, Pfau, 1931, in-8°, 93 pp., avec bibliographie et index.

I. Sixt Birck, fondateur du théâtre scolaire à Augsbourg. — II. Le théâtre de la Renaissance allemande. — III. Le théâtre scolaire d'Augsbourg.

94. Hoffmann (Dr Herbert). — *Das Görlitzer Barocke Schultheater* (*Königsberger Deutsche Forschungen*, n° 10). Königsberg, Grafe et Unzer, 1932, in-8°, 124 pp. et 4 feuillets de planches. Bibliographie et index.

Les débuts du théâtre à Görlitz (dès le XVIe siècle). — Le théâtre scolaire pendant les rectorats de Christian Funcke (1666-1694), Samuel Grosser (1694-1718) et Friedrich Baumeister (1736-1765). — Organisation de ce théâtre scolaire (scène, acteurs, régie, costumes et accessoires, luminaire, musique, public) ; causes de sa disparition.

95. Vogl (Frank). — *Düsseldorfer Theater vor Immermann*. Düsseldorf, Lintz, s. d., in-8°, avec index et bibliographie.

Le théâtre de cour aux XVIe et XVIIe siècles ; le théâtre au XVIIIe siècle (1745-1805) ; le théâtre national de Berg (1805-1814) ; la troupe de Caroline Müller (1814-1817) ; le théâtre municipal, jusqu'aux premières représentations d'Immermann (1818-1832).

96. Deneke (Otto). — *Göttinger Theater im Achtzehnter Jahrhundert* (Göttinische Nebenstunden 8). Göttingen, décembre 1930.

Ce domaine a été peu exploré *(ein wenig erforschtes Gebiet)*. Il n'y eut de représentations à Göttingen qu'entre 1756 et 1784. Dans cet intervalle, sept troupes circulantes seulement ont joué ; il y eut jusqu'à quinze ans d'intervalle entre deux passages, mais les étudiants organisèrent entre temps des représentations d'amateurs.

97. *Frankfurter Theater Almanach*, 16 *amtliche Ausgabe, Jahrgang 1932-33*. Francfort a. M., Max Köbcke, in-8°, 92 pp.

A signaler en particulier aux historiens :

Hundert fünfzig Jahre Frankfurter Theater (1782-1932), ein Ueberblick, von Prof. Dr W. Pfeiffer-Belli.

Das Gœthesjahr und das Gœthe Museum, von Rudolf Geck (nombreuses photographies documentaires).

98. Rein (Ferdinand). — *Eduard Devrient als Oberregisseur in Dresden* (1844-1846). Dissertation inaugurale. Altenbourg, Stephan Geibel, 1931, in-8°, 139 pp. ; plusieurs appendices documentaires.

99. Lalo (Pierre). — *Richard Wagner ou le Nibelung*. Paris, Flammarion, s. d. (1933), in-12, 284 pp.

M. Lalo s'est efforcé de dégager la physionomie exacte de Wagner, également éloignée des images « violemment contraires » que s'en font les « desservants du temple de Bayreuth » et la foule des ennemis qu'il eut « en tous pays, particulièrement dans le sien ». Le véritable Wagner se retrouve, quand on les lit avec soin, dans son autobiographie *(Mein Leben)*, dans ses lettres à Mathilde Wesendonk et dans sa correspondance avec Liszt.

100. MOULIN-ECKART (Comte Richard du). — *Cosima Wagner : une vie, un caractère*, traduit de l'allemand par Maurice Rémon. Paris, Stock, 1933, in-8°, 463 pp.

L'auteur a connu personnellement Cosima Wagner ; il a même vu Liszt trois fois dans son enfance. Ce livre est donc un témoignage précieux. On regrettera qu'il ne contienne ni table ni index.

101. CHOISY (L.-F.). — *Richard Wagner, l'homme, le poète, le novateur*. Paris, Fischbacher, 1933, in-8°, 406 pp.

Extrait de l'introduction : « Le présent ouvrage n'est pas une biographie au sens propre du mot, mais une étude psychologique sur les différents aspects de l'homme, sur ses rapports avec ses proches, avec la société ; les drames ne sont examinés que dans la mesure où ils nous apportent des données sur la mentalité de leur auteur ».

102. *Jahrbuch des Grazer Stadttheaters*, 1931-32. Graz, Staats Theater, 1932.

Renseignements administratifs et artistiques ; nombreuses photographies documentaires.

103. BRODECK (Albert). — *Handbuch der deutschen Volksbühnenbewegung*. Berlin, 1930, in-8°, 439 pp.

L'auteur était secrétaire général de la Confédération des Sociétés de Théâtre populaire (Verband der deutschen Volksbühnenvereine).

104. HOLLAENDER (Félix). — *Lebendiges Theater*, ein Berliner Dramaturgie. Berlin, S. Fischer, 1932, in-8°, 345 pp.

Critiques sur de nombreuses pièces modernes représentées à Berlin.

105. REINHARDT (Max). — 25 *Jahre Deutsches Theater*, p. p. Hans Rothe. Munich, Piper, in-4°, 77 pp. et 267 ill.

106. PISCATOR (Erevin). — *Das Politische Theater*. Berlin, Ad. Schultz, in-8°, 262 pp. ; nombreuses reproductions de décors et mises en scène.

107. *Jahrbuch des Sächsischen Staatstheater, Jahrgang* 1931-32. Dresde, Molitor, in-16.

États du personnel ; compte rendu de la saison 1931-32 ; à signaler surtout l'article de Georg Kiesau : *Erinnungen an Gerhart Hauptmann.*

108. Adolph (Dr Paul). — *Vom Hof- und Staatstheater.* Dresde, Heinrich, 1932, in-8°, 506 pp., avec index.

L'auteur dirigea pendant vingt ans le théâtre royal de Saxe *(Sachsens Hoftheater) ;* ce livre de souvenirs personnels est divisé en trois parties : Les années de paix (1909-1914), Les années de guerre (1914-1918), La Révolution et ses suites pour le théâtre (1918-1929).

109. Hoffmann (Paul Th.). — *Die Entwicklung des Altonaer Stadttheaters.* Altona, 1926, in-8°, 317 pp., avec bibliographie, index et nombreuses illustrations documentaires.

Histoire du théâtre d'Altona, à l'occasion du cinquantenaire de la salle actuelle. La première représentation signalée remonte à 1665.

110. Berstl (Julius). — *25 Jahre Berliner Theater und Victor Barnowsky.* Berlin, Kiepenheuer, 1930, in-8°, 104 pp., avec chronologie des directions de Victor Barnowsky à Berlin (Kleines Theater, 1905-1913 ; Lessing Theater, 1913-1924 ; Theater in der Königsgratzer Strasse, 1925-1930).

111. Feldmann (Dr Walther). — *Die Preussische Landesbühne.* Berlin (Verlag der Preussischen Landesbühne), 1932, in-8°, 62 pp.

Tentatives de réforme du théâtre allemand depuis le début du XIXe siècle. Organisation et activité actuelles du théâtre national prussien.

112. Cooke (Alistair). — *Volksbühne ; a Note on German Directing.* (*Theatre Arts Monthly*, janvier 1933).

113. Kutscher (Dr Arthur). — *The German Theatre.* (*Ibid.*, février 1933).

Angleterre

LE THÉATRE ÉLISABÉTHAIN. Numéro spécial des *Cahiers du Sud.* (Marseille, 10, cours du Vieux-Port), juin-juillet 1933, un vol. in-8°, 250 pp.

1re partie. — *Les œuvres*

114. JALOUX (Edmond). — *L'Esprit élisabéthain.*

« Une masse formidable d'œuvres et d'hommes, un océan de poésie, tumultueux, chaotique, toujours en mouvement, et, au-dessus de cela, la figure si profondément humaine, c'est-à-dire angélique et démoniaque de Shakespeare... Mon rôle est... de voir en quoi consiste l'orientation générale de ce formidable mouvement qui commence avec Gorbodin, John Lyly et Arden de Feversham, et qui finit avec Otway, avec Beddoes, peut-être avec Swinburne. »

115. SCHLUMBERGER (Jean). — *Sur les personnages de Shakespeare.*

Opposition entre ces personnages et ceux de Racine : « Ils ont un corps, tandis que les personnages de nos tragédies possèdent tout juste l'armature physique qu'il faut pour servir de support à leurs passions ». C'est pourquoi les personnages de Shakespeare sont des individus et non des types généraux.

116. GRANVILLE-BARKER (H.). — *Progrès du drame shakespearien.* (Trad. Olivier D. Picard).

Ce progrès consiste à exprimer de plus en plus « la nature profonde de ses personnages », et c'est ainsi qu'il aboutit à de « véritables drames poétiques ».

117. CHEVALLEY (Abel). — *Shakespeare et les poètes élisabéthains.*

L'étude rigoureuse des rapports entre Shakespeare et ses confrères permettra seule de reconnaître les œuvres authentiquement shakespeariennes et les apocryphes, ou plutôt de voir un peu plus clair dans l'histoire, singulièrement confuse, du texte.

118. Empson (William) (Trad.). — *La double intrigue et l'ironie dans le Théâtre élisabéthain.*

Remarques sur l'effet et l'utilité des scènes comiques intercalées entre les scènes sérieuses.

119. Aynard (Joseph). — *Exotisme et humanisme dans la poésie élisabéthaine.*

Cette poésie « se complaît à peindre l'étranger » ; la culture étrangère exerce une influence considérable, jusqu'au moment où le puritanisme amènera l'Angleterre à se replier sur elle-même.

120. Ribémont-Dessaignes (G.). — *A propos de Webster et de quelques femmes.*

Considérations sur les effets comparés du théâtre et du cinéma, pour commenter certaines brutalités du théâtre de Webster.

121. Jolas (Eugène). — *La révolution du langage chez les Elisabéthains.*

Exemples des néologismes admis dans la langue anglaise à cette « époque de chaos lumineux ».

122. Camille (Georgette). — *Des Travestis* (2-5 septembre 1932).

« Travestis exceptionnels ou obligatoires » de femmes qui veulent s'enfuir ou poursuivre l'homme qu'elles aiment ; « travestis intentionnels » répondant à « cette volonté de destruction de l'individu qui reste une des plus hautes manifestations de la conscience » et dont l'emploi du masque serait une des conséquences techniques. Cette distinction est expliquée par plusieurs citations commentées.

123. Exideuil (Pierre d'). — *Vengeance.*

Importance, dans les œuvres élisabéthaines, du thème de la vengeance, emprunté probablement à Sénèque. Nombreux exemples.

2e partie. — *La scène*

124. Carr (Philip). — *Souvenirs de mise en scène.*

L'auteur a mis en scène, à Londres, huit pièces de l'époque élisabéthaine, et préparé la production de quatre autres. Il a été retenu

« par un certain respect et un certain purisme d'utiliser le sécateur aussi vigoureusement qu'il aurait dû le faire », et il estime que ce fut une erreur : à l'exception d'une seule, les pièces élisabéthaines « n'ont réussi à transporter à travers les âges que des moments de leur vitalité ».

125. Lenormand (H.-R.). — *Le théâtre d'aujourd'hui et les Elisabéthains.*

Les représentations du Vieux-Colombier, de l'Atelier, des Quinze, créent actuellement « un climat théâtral proprement élisabéthain », qui s'explique par une « identité secrète » entre les deux époques.

126. Jouvet (Louis). — *A l'instar de Cuvier.*

L'auteur « rêve parfois » d'une *biologie dramatique*, qui étudierait l'art théâtral « à partir de son architecture », faisant « jaillir d'une pierre, comme d'une vertèbre, le grand corps vivant d'un mystère passé ». Deux courtes pages, mais substantielles, sur la méthode en histoire théâtrale.

127. Salacrou (Armand). — *Le mille-têtes.*

C'est le public, collaborateur inévitable et décevant du dramaturge. Le parterre élisabéthain nous est dépeint dans une comédie jouée vers 1610 : *The Knight of the Burning Pestle* (le Chevalier du Pilon ardent). Cette satire fut mal accueillie, « le public se refusa à rire de lui-même ».

128. Baty (Gaston). — *La scène élisabéthaine.*

Description précise de cette installation, plus voisine de la piste que du plateau, d'où une esthétique scénique fort différente de la nôtre. Cependant les réformateurs modernes sentent la valeur de cet « admirable instrument ».

129. Sauguet (Henri). — *La musique élisabéthaine.*

Notes biographiques sur plusieurs musiciens en renom à cette époque.

3e partie. — *Traductions inédites*

130. Gide (André). — Trad. de *Arden de Feversham.*

131. Smet (Joseph de). — Trad. de *La Fiancée tragique*, de Francis Beaumont et John Fletcher (début de 1611 au plus tard). — *Une nouvelle manière de payer les vieilles dettes*, comédie de Philip Maninger. — *L'Acteur de Rome*, tragédie du même. — *Le Chevalier au pilon flamboyant* (A. V, sc. 2), de Beaumont et Fletcher.

132. Matthey (P.-L.). — Trad. de *Le Démon blanc* de John Webster.

133. Melèse (Madeleine). — Trad. de *L'Alchimiste* de Ben Jonson.

4e partie, — *Visages elisabéthains*

134. Catel (Jean). — *John Lyly, immoraliste.*

135. Gillet (Louis). — *Arden de Feversham.*

136. Rodite (Édouard). — *Thomas Kyd.*

137. Lambin (Georges). — *Marlowe.*

138. Brion (Marcel). — *Vie de Robert Greene.*

139. Heeckeren (Frédéric de). — *Chapman et les pièces d'actualité françaises.*

140. Melèse (Pierre). — *O rare Ben Jonson!*

141. Harrisson (G. B.). — *Note sur John Marston* (trad. F. W. Crosse).

142. Prévost (Jean). — *L'insatiable Comtesse.* (Marston, 1613).

143. Fluchère (Henri). — *Thomas Dekker et le drame bourgeois.*

144. Fosca (François). — *Mesure de Thomas Heywood.*

145. Eliot (T. S.). — *Les caractères féminins chez Thomas Middleton* (trad. G. C.).

146. Queneau (Raymond). — *Cyril Tourneur, dramaturge noir.*

147. Koszul (A.). — *Beaumont et Fletcher et le baroque* (suivi d'une bibliographie d'ouvrages récents).

148. Smet (Joseph de). — *Jugement sur Philip Maninger.*

149. Cé (Camille). — *Le drame incestueux chez John Ford.*

150. Venoisa (Maurice). — *James Shirley.*

151. Chasse (Charles). — *Les personnages de la pègre dans le théâtre élisabéthain.*

152. Rose (Francis). — *Les poètes élisabéthains et nous.*

153. Brulé (A.). — *Panorama du théâtre élisabéthain en France.*

Liste des critiques français qui ont parlé du théâtre élisabéthain, depuis 1644 jusqu'en 1895.

154. *Bibliographie des principales traductions du théâtre élisabéthain.*

155. Zucker (Irving). — *Le « Court Theatre » (1904-1914) et l'évolution du théâtre anglais contemporain.* Paris, Presses modernes, 1933.

156. Dukes (Ashley). — *The English Scene* (*Theatre Arts Monthly*, février et juin 1933).

Brésil

157. Gahisto (Marcel). — *Figures sud-américaines*. Paris, Messein, 1933, in-8°, 200 pp., sans table.

Le premier de ces essais : *Actrice et poète romantique au Brésil*, raconte la liaison d'Eugénia Camara et d'Antonio de Castro Alves (1863-1868).

Italie

158. Amico (Silvio d'). — *Il teatro italiano*. (Coll. critica di « Scenario »). Milan et Rome, 1932.

159. Francia (L. di). — *Le Valet de deux maîtres de Goldoni*. (Études italiennes, janvier-mars 1933, en italien).

Japon

160. Baelen (J.). — *Le Nô japonais*. (Revue de Litt. comparée, juillet-septembre 1932). Cf. *Bulletin* n° 1, p. 15).

161. Glaser (Curt). — *Japanisches Theater*. Berlin, Würfel Verlag, 1930, in-8°, 195 pp., 22 phot. et 11 ill.

Pays Scandinaves

162. Jolivet (A.). — *Le Théâtre de Strindberg*. (Bib. de la Revue des Cours et Conférences). Paris, 1931, in-8°, 356 pp.

163. Reque (A. Dikka). — *Ibsen, Björnson, Strindberg devant la critique française* (1889-1901). Paris, H. Champion, 1930, in-8°, 227 pp.

Pologne

164. *Le Théâtre en Pologne*. « Bulletin de la Société des Auteurs dramatiques polonais et de la Société d'expansion d'Art polonais à l'étranger ». Varsovie, in-4°.

N° 1, mai 1931 ; n° 2, juillet 1932 ; n° 3, février 1933. — Le n° 1 contient deux articles sur l'histoire du théâtre polonais, des origines

au Romantisme (M. Rulikowski) et du Romantisme à nos jours (J. Lorentowicz). Les trois fascicules parus contiennent des études sur différents auteurs dramatiques, directeurs et metteurs en scène polonais : Persynski, Szaniawski, Krzywoszewski, Szyfman, Wyspianski ; des études sur l'art de la mise en scène et d'utiles chroniques documentaires ; principales premières à Varsovie et en Pologne ; pièces étrangères jouées en Pologne ; pièces polonaises adaptées à l'étranger.

Russie

165. Gourfinkel (Nina). — *Le théâtre russe contemporain.* (Bibliothèque de l'Amateur de Théâtre). Paris, Renaissance du Livre, 1931, in-8°, 240 pp., avec bibliographie.

Profondeur de l'instinct théâtral dans le peuple russe, tentatives de rénovation de la mise en scène avant 1918 et depuis la Révolution ; fêtes révolutionnaires et clubs ouvriers ; politique théâtrale des Soviets ; la synthèse de l'amateurisme et du métier crée un art nouveau. — En appendice : texte de décret sur la nationalisation des théâtres (9 septembre 1919) ; rapport de M. Kergentsev sur les fêtes du peuple, au premier Congrès du théâtre ouvrier et paysan (novembre 1919) ; plan d'études et de productions artistiques du théâtre moscovite de la jeunesse ouvrière ; questionnaire de la Commission centrale d'études du spectateur ; lettre à Stanislawski sur l'organisation nouvelle du théâtre artistique (15 mai 1928) ; lettre de six représentants de la jeunesse du Théâtre artistique (1928).

166. Gorelik (Mordecai). — *Theatre Outpost U. S. S. R.* (*Theatre Arts Monthly*, janvier 1933).

167. Seton (Marie). — *The Russian Scene Soviet Theatres in* 1933. (*Ibid.*, avril 1933).

RELATIONS INTERNATIONALES ET LITTÉRATURE COMPARÉE

168. Praag (J. A. van). — *La Comedia espagnole aux Pays-Bas au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle.* Amsterdam, H. J.,

Paris, s. d., in-12, 292 pp., avec bibliographie, index des auteurs et index des pièces.

Un certain nombre de ces pièces espagnoles n'ont inspiré le théâtre hollandais que par l'intermédiaire du français. Le livre de M. van Praag pose donc un important problème de relations artistiques entre les trois nations.

169. Witzenetz (Julia). — *Le Théâtre français de Vienne (1752-1772)*. (Études françaises p. p. l'Institut français de l'Université de Szeged). 1932, in-8°, 138 pp.

Ce travail complète heureusement l'ouvrage luxueux mais insuffisant de O. Teuber sur le Hoftheater. On y trouvera des renseignements précis, et souvent inédits sur les acteurs français appelés par Marie-Thérèse et sur la résistance des milieux germanophiles.

170. Engel (Claire-Éliane). — *Les sources du « Bussy d'Amboise » de Chapman*. (Revue de Litt. comp., juillet-septembre 1932). Cf. *Bulletin* n° 1, p. 15).

171. Fuchs (M. et P.). — *Comédiens français à Londres* (1738-1755). (Revue de Litt. comp., janvier-mars 1933).

172. Brachfeld (Olivier). — *Les traductions catalanes de Racine*. (Revue de Litt. comp., juillet-septembre 1932). Cf. *Bulletin* n° 1, p. 15.

173. Pukansky-Kadar. — *Geschichte des Deutschen Theaters in Ungarn*. (Tome I, Des origines à 1812). Munich, E. Reinhardt, 1933, in-8°, 175 pp.

MARIONNETTES

174. Meyer-Levin. — *The Caricature Marionette*. (*Theatre Arts Monthly*, février 1933).

INDEX

Aar, 5.
Acteur de Rome (L'), 131.
Adolph, 108.
Alchimiste (L'), 133.
Allard, 79.
Altona, 109.
Ambra (L. d'), 87.
Amico (S. d'), 158.
Antoine, 2.
Arden de Feversham, 130, 135.
Augsbourg, 93.
Aynard, 119.

Bab, 71.
Baelen, 160.
Barilhe, 81.
Barnowsky, 110.
Bâtards, 56.
Baty, 9, 128.
Baudin, 56.
Beaumont, 147.
Becque, 80.
Bée, 19.
Bellen (Van), 58.
Belleudy, 45.
Belloy (Du), 72.
Ben Jonson, 133, 140.
Bernstein, 81.
Berstl, 110.
Birck, 93.
Björnsterne-Björnson, 54, 163.
Blanchard (P.), 80.
Bocage, 47.
Brachfeld, 172.
Brion, 138.
Brodeck, 12.
Bruckmann, 92.
Brulé, 153.
Brunker, 12.
Bussy d'Amboise, 170.
Byzance, 62.

Camille, 122.
Carolet, 74.
Carr, 124.
Catel, 134.
Cé, 149.
Challé, 31.
Chancerel (L.), 38.
Chapman, 139, 169.
Charles, 36.
Chasse, 151.
Chavance, 9.
Chevalier au pilon flamboyant (Le), 131.
Chevalley, 117.
Choisy, 101.
Cid, 69.
Clerc, 70.
Cohen (G.), 25, 26, 63.
Collin d'Harleville, 76.
Coman, 55.

Constans, 30.
Constant (Benjamin), 40.
Cook, 27.
Cooke, 112.
Copeau, 34.
Corneille, 65, 68, 69.
Cottas, 62.
Court Theatre, 155.
Croiset (M.), 61.
Crosse, 141, 145.
Cyril Tourneur, 146.
Czapoka, 52.

Dekker (Thomas), 143.
Démon blanc (Le), 132.
Deneke, 96.
Devrient, 98.
Dresde, 107, 108.
Dubech, 8.
Dubois (Georges), 18.
Dukes, 13, 156.
Durel, 66.
Dusseldorf, 95.

Eliot, 145.
Elisabéthain (Théâtre), 114 à 154.
Émard, 67.
Empson, 118.
Engel, 170.
Eschyle, 55.
Exideuil (P. d'), 123.

Fagan, 70.
Favart, 73.
Feldmann, 111.
Fiancée tragique (La), 131.
Firner, 37.
Fischel, 21.
Fletscher, 131, 147.
Fluchère, 143.
Ford (John), 149.
Fosca, 144.
Francfort a. M., 97.
Francia, 159.
Fuchs, 90, 171.

Gahisto, 157.
Gaiffe, 10.
Geller, 51.
Gide (A.), 130.
Gillet (L.), 135.
Ginisty, 47.
Glaser, 161.
Göttingen, 96.
Goldoni, 159.
Gorelik, 166.
Görlitz, 94.
Gourfinkel, 165.
Grannis, 71.
Granville-Barker, 116.
Gratz, 102.
Greene (Robert), 138.
Gregor, 15.
Grieve, 82.
Grimarest, 38.
Grock, 32.
Guiches, 84.

Hamilton, 60.
Hamlet, 18.
Hansing, 14.
Harrisson, 141.
Heeckeren (F. de), 139.
Hermant (A.), 48.
Heywood (Thomas), 144.
Hill, 57.
Hoffmann (Herbert), 94.

Hoffmann (Paul), 109.
Hollaender, 104.
Holsboer, 16.
Hongrie, 172.

Ibsen, 53, 163.
Immermann, 95.
Insatiable Comtesse (L'), 142.

Jacuzzi, 73.
Jaloux, 114.
Jeanne, 91.
Jolas, 121.
Jolivet, 162.
Jouvet, 126.

Koszul, 147.
Krzywoszewski, 164.
Kutscher, 113.
Kyd (Thomas), 136.

Lacour, 42.
Lalo, 99.
Lambin, 137.
Lange (Mlle), 44.
Lavaud, 83.
Lavedan, 46.
Laver, 7.
Lees, 6.
Lee Simonson, 24.
Lejeaux, 89.
Lenéru (Marie), 83.
Lenormand, 125.
Lescoffier, 54.
Levinger, 93.
Lévy (B.), 74.
Lily (John), 134.
Lorentowicz, 164.
Loukovitch, 65.
Lugné-Poé, 33.
Lyon, 88.
Lyonnet, 41.

Maninger, 31, 131, 148.
Mareschal, 66.
Mariani, 22.
Marlowe, 137.
Marston, 141, 142.
Matthey, 132.
Matulka, 27, 69.
Mégard-Gémier, 35.
Melèse (M.), 133.
Melèse (P.), 140.
Mélingue, 49.
Mélite, 65.
Mélodrame, 58.
Meyer-Levin, 174.
Michaut (G.), 39.
Mickiewicz, 52.
Middleton, 145.
Moffat, 72.
Molière, 38, 42, 67.
Molière (Mlle), 41.
Mortier, 85.
Moulin-Eckart (R. du), 100.
Moussinac, 17.
Musset (A. de), 87.

Nô japonais, 160.
Nouvelle manière de payer les vieilles dettes (Une), 131.
Noverre, 43.

Parodie, 4, 71.
Pascoe, 64.
Persynski, 164.
Piscator, 106.
Polinger, 75.

Praag (Van), 168.
Prévost (J.), 142.
Prinsen, 78.
Pukansky-Kadar, 173.

Queneau, 146.

Rebecque (De), 40.
Rein, 98.
Reinhardt, 105.
Reque, 163.
Ribémont-Dessaignes, 120.
Ricci, 23.
Rodite, 136.
Rondel, 1.
Roosbroek, 4, 28, 29, 30, 68.
Rose, 152.
Rostand, 82.
Roy, 75.
Rulikowsky, 164.
Rutebeuf, 26.

Saint-Evremond, 28.
Sainval, 45.
Salacrou, 127.
Sandt, 3, 43.
Sarah Bernhardt, 51.
Sauguet, 129.
Schackenberg, 19.
Schlumberger, 115.
Scudéry, 27.
Sée, 86.
Servicen, 53.
Seton, 167.
Shakespeare, 5, 115, 116, 117.
Shirley (James), 150.
Skinner, 76.
Smet (De), 131, 148.
Sophocle, 61.
Strindberg, 162, 163.
Szaniawski, 164.
Szifman, 165.

Taglioni, 50.
Talma (Julie), 40.
Tartufe, 67.
Tudors, 57.
Travestis, 122.
Truffier, 49.
Tugal, 50.

Unrich, 14.

Vallas, 88.
Venoisa, 150.
Vengeance, 123.
Vestris (Mme), 45.
Vieux-Colombier, 34.
Vincent, 44.
Vogl, 95.
Volanges, 46.

Wagner, 99, 100, 101.
Webster, 120.
Wilfried, 20.
Willem, 59.
Witzenetz, 169.
Wood, 77.
Wyspianski, 164.

Zucker (A. E.), 53.
Zucker (I.), 155.

IMPRIMERIE A. BONTEMPS. — LIMOGES

Publications de l'Institut d'études françaises

de l'Université Columbia à New-York

dirigées par M. le Prof. G. L. van Roosbroeck

EN VENTE A LA

LIBRAIRIE E. DROZ

25, rue de Tournon, PARIS (VI^e^)

Ouvrages se rapportant à l'histoire du théâtre

G.-L. Van Roosbroek. *The Genesis of Corneille's « Melite »*. 25 fr.
B. Matulka. *The Cid as a Courtly Hero: From the Amadis to Corneille*..... 22 fr.
B. Lévy. *The Unpublished Plays of Carolet: A New Chapter on the Theatre de la Foire*..... 50 fr.
E. H. Polinger. *Pierre Charles Roy, Playwright and Satirist* (1683-1764)..... 50 fr.
V. B. Grannis. *A Study of Dramatic Parody in Eighteenth Century France*..... 75 fr.
G. L. Van Roosbroek. *Bibliography of 18th Century Dramatic Parody*..... 13 fr.
A. Jacuzzi. *Favart's European Vogue and the Diffusion on the Opera-Comique*..... 70 fr.
L. Skinner. *Collin d'Harleville Dramatist*..... 50 fr.
D. Penn. *The Staging of the Miracles Nostre Dame, par personnages*. 10 fr.

Editions de textes rares ou inédits

Scudéry. *La Mort de César*, avec introduction par H.-L. Cook..... 25 fr.
— *Le Prince Déguisé*, avec introd. par B. Matulka. 25 fr.
Claude Billard. *Gaston de Foix*, tragédie, avec introduction par E. H. Polinger..... 25 fr.
Saint-Évremond. *La Comédie des Académistes*, texte du ms. de 1638, avec introduction par G. L. Van Roosbroek... 25 fr.
Alzirette, parodie inédite d'*Alzire*, par G. L. Van Roosbroek. 25 fr.
L'Empirique, parodie inédite de *Mahomet*, par G. L. Van Roosbroek..... 25 fr.
Polichinelle, Comte de Paonfler, parodie inédite du *Glorieux*, par G. L. Van Roosbroek et A. Constans..... 25 fr.

En préparation

G. L. Van Roosbroek. *Studies on Corneille*, 2 vol.
Scudéry. *Axiane*, tragi-comédie en prose (1644), avec introduction par F. W. Lindsay.
B. Lévy. *A Precursor of « Figaro »: L'Intrigue inutile* (1736).
B. Lévy. *A Prototype of Favart: « L'Amour Paysan » by Carolet* (1737).
A. P. Moore. *Casimir Delavigne, Dramatist*. (1793-1843).

I. — S. WILMA HOLSBOER

Docteur de l'Université de Paris

L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1657

In-8, 330 pages, 32 planches hors-texte. . . . **50 francs**
Pour les membres de la Société. . . . . **40 francs**

II. — KOSTA LOUKOVITCH

Docteur de l'Université de Rennes

L'évolution de la Tragédie religieuse classique en France

In-8, 470 pages, broché. . . . . **60 francs**
Pour les membres de la Société. . . . . **48 francs**

III. — M. FUCHS

Docteur ès lettres

La vie théâtrale en province au XVIII[e] siècle

TOME I

In-8, 225 pages, 6 illustr., broché . . . . . **40 francs**
Pour les membres de la Société. . . . . **32 francs**

LIBRAIRIE E. DROZ, 25, RUE DE TOURNON, PARIS (VI[e])

IMP. BONTEMPS, LIMOGES